



✱

### КРЫМ - ГУРЗУФ - АРТЕК

Примите и мой сердечный привет, дорогие юные коллеги, неугомонные вездесущие юнкора, съехавшиеся на благодатный крымский берег. Гордитесь высоким званием юнкора, ведь корреспондент — доверенное лицо читателей, которые надеются, верят, что вы видите, слышите самое важное, что всем надо знать. Пусть глаза ваши будут зоркими, слух острым, сердце заботливым к хорошему, непримиримым к плохому, а слова — честными, точными.

Лев КАСИЛЬ.

✱

## ПИОНЕРСКИЕ СТРОЧКИ!

В Артеке 6-й слёт юнкоров. Тёплый, весенний ветерок разглаживает на высоких мачтах алые вымпелы с эмблемой «ЮК-68», и подобрешнее, наконец, солнце освещает строчки юнкоровских газет.

Каждый день выходят сейчас в дружинах Артека газеты. Их много: отрядные «Искорки», «Пикоры», «Огоньки», «Алые паруса»... И самая большая газета — «Юнкорская искра». Главная тема этих газет — комсомол, его дела, его юбилейная вахта, потому что девиз нынешнего слёта: «Тебе, комсомол, пионерские строчки!». Мчится автобус с табличкой «Пресса-ЮК».

Десятки интервью взяли

ребята у первых комсомольцев Артека, у комсомольцев-вожатых. Выездная редакция «Юнкорской искры» побывала уже в Симферополе, в Севастополе...

В своих заметках, репортажах юнкора рассказали о тёплой встрече с комсомольско-молодёжной бригадой троллейбусного парка и о том, как трудятся на юбилейной вахте комсомольцы обувной фабрики.

У юнкоров каждый день — пресс-конференции, встречи с журналистами. Набираются знания и опыта школьные редакторы стенных газет, художники, обозреватели, активисты «Пионерской правды» и «Пионерской зорьки», уча-

стники фотоконкурса «Зоркий-Дружба-50».

Аня Мисюк из одесского клуба юнкоров «Штурм» рассказывает о своих репортёрских «секретах» ребятам из заповидного юнкорского клуба «Винейский меридиан». В дружину «Алмазная» юнкора дружины «Кинаристая» привезли газету своего пионерского агентства печати и радио («Папир»). Повесили газету и просят: «Смотрите, обсуждайте, критикуйте...»

Вечером, когда над морем зажигаются звёзды, в пресс-центрах стучат пишущие машинки — это отрядные репортёры диктуют новости для. Редактор радио Юра Рамолин монтирует последние сантиметры магнитофонной лентки. Перед слётом Артек услышит очередной выпуск радиогазеты «Солёный ветерок».

А фоторепортёры готовят экстренный выпуск фотохроники слёта.

А. АНУФРИЕВ.  
(Наш специальный корреспондент).

Артек.  
Фото Я. ШАХНОВСКОГО.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь! • К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!



# Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВАКСИ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 44-й  
№ 24 [5191]

★

Пятница, 22 марта 1968 г.

★

Цена 1 коп.

## ДЕРЗАЙТЕ!

В весенние каникулы в Воскресенске и Петрозаводске финишируют крупнейшие детские соревнования лыжной зимы. К участникам этих состязаний, но всем пионерским спортсменам и обращаются наши лучшие спортсмены-олимпийцы.

**АНАТОЛИЙ ФИРСОВ**, двукратный олимпийский чемпион, заслуженный мастер спорта СССР, комсорг хоккейной сборной:



— Не первый раз, ребята, я становлюсь болельщиком ваших интереснейших соревнований на приз клуба «Золотая шайба». Сейчас те, кто участвовал в первых его розыгрышах, уже стали заправскими хоккеистами, защищают честь юношеских команд своих городов и посёлков. Быть финалистами «Золотой шайбы» очень почётно, но ещё почётнее быть настоящими, мужественными спортсменами. И такими бывают не только победители, но и побеждённые. Почему я зашёл разговор о мужестве? В современном хоккее, когда большинство команд равны между собой по классу, спор между ними решает выдержка, мужество. И поэтому я хочу пожелать всем участникам розыгрыша «Золотой шайбы», всем мальчишкам, увлекающимся хоккеем, не только мастерства, но и большого мужества. Пусть об этом помнят и те, кому в будущем году предстоит бороться за право быть сильнейшими.

**ВЯЧЕСЛАВ ВЕДЕНИН**, серебряный призёр Олимпиады, мастер спорта:

— Весна для лыжников не так уж приятна, в это время года поргится лыжня, вместо доброго снега под ногами гоночников всё чаще попадаются земляные островки. И многие сильнейшие лыжники отправляются влдогону за уходящей зимой. Мне очень приятно, что в Петрозаводске, который образно называют жемчужиной Севера, будет дан старт соревнованиям для самых юных лыжников на приз газеты «Пионерская правда». Не каждый может выдержать такой длительный, напряжённый сезон. А он особенно напряжённый у нас, лыжников. В нашем виде спорта только упорный, стойкий человек может добиться успеха. Не унывайте при поражениях. В конце концов настойчивость принесёт вам победу.





КОГДА ЛЕТИШЬ В АРКТИКУ, не забудь захватить кусочек юга — это было правилом для всех, кто часто бывал за Полярным кругом. Я помню, как задержал наш самолёт, стартовавший из Москвы на Северный полюс, командир экипажа Алексей Петрович Коршунов. И как светлели потом лица полярников, когда видели Алексея Петровича, идущего по аэродрому с авоськой, полной апельсинов. Всего лишь два года назад я ругал себя за оплошность: отправился в край вечной ночи и льда с пустыми руками. На этот раз решил исправить ошибку: набил рюкзаки мандаринами, яблоками. Но вновь попал в просак...

На мой вопрос, каким рейсом скорее

всего можно улететь на восток, начальник аэропорта ответил:  
— Апельсиновым. Эти идут один за другим.  
На один из них я опоздал. Но прошло лишь два часа, как приземлился для заправки ещё один огромный пассажирский лайнер «ИЛ-18». К нему подкатили не трап, а машину, похожую на слона. Через три минуты брезентовый хобот был уже в люке — забублел, заклокотал, будто извергал фонтан.  
Отворачиваясь от колоного ветра, я поднялся по шаткой лесенке в кабину пилотов и заглянул в салон. Хобот и вправду извергал фонтан: фонтан тёплого воздуха. А в бесшумных креслах лежали жёлтые ящики. Бортопроводник

Геннадий Дмитриев ходил между ними и проверял, как себя чувствуют оранжевые пассажиры.  
— Подвели тебя лётчики полярной авиации. Вышли у них авоськи из моды. Государство доверило пилотам для этой цели трансконтинентальные лайнеры. Апельсиновые рейсы выполняются теперь регулярно, по расписанию, во все аэропорты Арктики!  
В Анадыре я зашёл в магазин проведать наших оранжевых пассажиров. Они выглядели на прилавке великолепно — ни один не подморозил бока.  
В полов.  
(Наш специальный корреспондент).  
Москва — Хатанга — Тинис — Анадырь.

## ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ АФРИКИ

СРЕДИ бесконечно пёстрого океана марок — синих, красных, зелёных, квадратных и треугольных — выделяются яркие марки Африки. Чего только не увидишь на них! Даже снег. Миллионы африканцев знают о нём лишь понаслышке. Но в Того решили отметить очередные Олимпийские игры. И под солнцем Африки появился лыжник, несущийся с гор.  
Марки Берега Слоновой Кости и Гвинеи расканикут вам много любопытного о самобытном искусстве далёкого континента.

А какая же Африка без экзотического животного и растительного мира? И вот на коллекциях маленьких пёстрых бумажек — целый ботанический сад или домашний зоопарк. Слоны и жирафы, бегемоты и крокодилы, зебры и носороги.  
У птиц до-до, изображённой на маврикийских марках, история особая. Этот громадный голубь, не умеющий летать, был очень доверчив. Чужеземные мореплаватели, открывшие остров и давшие ему имя Маврикий, безжалостно истребили до-до. И 300 лет назад эти птицы исчезли.

Английская колония Маврикий, лежащая к востоку от Африки, 12 марта стала независимым государством. Но история до-до и сегодня напоминает о колонизаторах, об ограблении Африки.  
Почему около 30 миллионов африканцев до сих пор бесправны? Почему на каждой марке из Анголы обязательно написано: «Португальская республика»? Мы верим, что царствование фашистского диктатора Салазара здесь кончится и колонизаторов вышвырнут и из Анголы, и из Мозамбика, и с других африканских территорий.

На одной из марок свободной Республики Мали изображён самолёт. В прошлом страна сплошной неграмотности. Мали имеет теперь своих лётчиков, летающих на самолётах «Эр Мали». Вот марка Сенегала с изображением яхты на построенном заводе. А на заанзбарской марке — раскрытая книга и циркуль. Так художник выразил стремление африканцев к знаниям, овладению науками.

Со многих африканских марок улыбаются дети. Потому что эстафету от взрослых принимает юная смена...

Как-то в знойный весенний день на улице Фри-тауна — главного города Сьерра Леоне — меня окружила толпа ребятшек. Я подарил им марки с изображением Ленина. И когда я начал рассказывать о Москве, советских школьниках, наших дворцах пионеров, они жадно ловили каждое слово. Потом мне довелось не раз встречать таких африканских ребят в других странах континента. Они очень приветливы, любознательны, энергичны.

Африка борется за независимость. 250 миллионов африканцев живут теперь в государствах, свободных от колонизаторов. Марку образно называют визитной карточкой страны. И появляются новые марки: мускулистый человек рвёт цепи рабства, ребята сидят за партами в новых школах, современные дома, построенные руками свободных людей.

В. ПИЛЯЦКИН.



## «ОЧЕНЬ! ОЧЕНЬ! ОЧЕНЬ!»

Слово, написанное на воздушном шарике, читается: АССИТЭЖ. Это сокращённое название Международной ассоциации театров для детей и юношества. Недавно 70 участников этой организации из 22 стран мира побывали в нашей стране. Они смотрели спектакли, которые идут для ребят в Москве, Ленинграде, Эстонии, Латвии, Грузии, советовались, как лучше работать. Наш корреспондент побеседовал с некоторыми из участников встречи.

ДЖЕРАЛЬД ТАЙЛОР, президент ассоциации:  
— Театр знает про ребят так много, что может помочь им вырасти хорошими людьми и жить в мире. АССИТЭЖ старается сделать так, чтобы театры в разных странах стали для ребят умными друзьями. Мы познакомились с театрами для детей в Советской стране. Это так прекрасно, что поможет и нам в Англии организовать такие же театры. Если бы со мною были мои внучки Сюзанна и Эллистон, я бы хотел показать им и сказки Пушкина в Центральном детском театре, и «Конька-Горбунка» в Ленинградском ТЮЗе, и «Дядю Стёпу».  
ГАНС ВАЛЬТЕР ГОССМАН, директор детского театра в Нюрнберге (ФРГ):

— Искусство для детей в вашей стране радостно. Это праздник. Это лучшее, что есть в детском мировом театре. Театры многих стран ставят пьесы советских авторов. Наш театр встречается со многими трудностями, но мы стараемся показать самое интересное. И вот сейчас, когда я в Москве, у нас в Нюрнберге идёт хорошо известное вам «Сомбреро».

ИНГА ДЖУЛ, директор детского театра в Копенгагене:  
— Я родилась в том же городке, где и сказочник Андерсен, на острове Фен. Я покорила тем, как ребята в нашей стране любят сказки Андерсена и другие сказки. Я покорила прекрасными театрами для ребят. Вернувшись на родину, мечтаю поставить пьесу «Два клёна» Шварца.

Американец НАТ ИИ, закапчивая своё выступление на конференции АССИТЭЖ, сказал по-русски, выражая своё отношение к тому, что он видел в нашей стране:  
— Очень! Очень! Очень!

Гости дружно аплодировали этим словам.



Весна разрушила лыжню, зато неугомонные туристы награждены первыми цветами оживающего леса. «ДЕВОЧКИ С ПОДСНЕЖНИКАМИ» — так назвал свой снимок Вася Сызранов из Ужгорода.

## САМОЕ ТРУДНОЕ НА СВЕТЕ

В четвёртый класс, где была она вожатой, Галя вошла странным чувством. На сегодня договаривались идти в поход. А поход предстояло отменить. Надо же было так случиться: председатель колхоза попросил дружину помочь бригаде именно сегодня.

И всё же Галя верила: ребята поймут. Хотя и недавно она стала вожатой — с тех пор, как вступила в комсомол, — общий язык у них нашёлся сразу.

Неужели она плохо знала своих ребят? Они кричали так, что не слышали собственного голоса:

— Почему отменяется поход? Хотим в поход!

Но когда ребята устали кричать, они, взглянув на Галю, удивились: такой решительной она стала! И сказала, что отпускает ребят домой, а помочь колхозникам пойдёт одна.

Полная неожиданности! В классе

наступила тишина: столько времени дружили, всегда вместе — и вдруг одна. И уж не знаю почему: может, кто-то вспомнил, что и его родители тоже работают в колхозе, а может, по другой причине, работать в поле пошла все вместе.

Я всегда считал, что самое трудное на свете — суметь убедить людей, повести их за собой. Немного это умеют. Ведь Галя могла бы, наверно, просто прикрикнуть на ребят.

Но разве это убило бы их! Мне захотелось узнать, откуда же в ней это. И я отправился к ней домой.

Дверь открыл мужчина: — Вы к Гале? Её дома нет. Я её отец — Леонид Васильевич. А вы кто будете?

— Корреспондент, — ответил я.

— Галя, наверно, скоро придёт, так что проходите, располагайтесь.

Во дворе стоял грузовик. — Вы не шофёром работаете?

— Да, пять лет уже. До этого учителем был... А вообще в колхозе нашем я и до войны работал.

На стенах висело несколько фотографий.

— Семейные снимки, — махнул рукой Леонид Васильевич. — А хотите, другие покажу? Я их тоже считаю семейными.

— Семейные снимки, — махнул рукой Леонид Васильевич. — А хотите, другие покажу? Я их тоже считаю семейными.

— Семейные снимки, — махнул рукой Леонид Васильевич. — А хотите, другие покажу? Я их тоже считаю семейными.

— Семейные снимки, — махнул рукой Леонид Васильевич. — А хотите, другие покажу? Я их тоже считаю семейными.

— Семейные снимки, — махнул рукой Леонид Васильевич. — А хотите, другие покажу? Я их тоже считаю семейными.

— Семейные снимки, — махнул рукой Леонид Васильевич. — А хотите, другие покажу? Я их тоже считаю семейными.

— Семейные снимки, — махнул рукой Леонид Васильевич. — А хотите, другие покажу? Я их тоже считаю семейными.

— Семейные снимки, — махнул рукой Леонид Васильевич. — А хотите, другие покажу? Я их тоже считаю семейными.

— Семейные снимки, — махнул рукой Леонид Васильевич. — А хотите, другие покажу? Я их тоже считаю семейными.

— Семейные снимки, — махнул рукой Леонид Васильевич. — А хотите, другие покажу? Я их тоже считаю семейными.

— Семейные снимки, — махнул рукой Леонид Васильевич. — А хотите, другие покажу? Я их тоже считаю семейными.

— Семейные снимки, — махнул рукой Леонид Васильевич. — А хотите, другие покажу? Я их тоже считаю семейными.

— Семейные снимки, — махнул рукой Леонид Васильевич. — А хотите, другие покажу? Я их тоже считаю семейными.

— Семейные снимки, — махнул рукой Леонид Васильевич. — А хотите, другие покажу? Я их тоже считаю семейными.

— Семейные снимки, — махнул рукой Леонид Васильевич. — А хотите, другие покажу? Я их тоже считаю семейными.

— Семейные снимки, — махнул рукой Леонид Васильевич. — А хотите, другие покажу? Я их тоже считаю семейными.



ВИТЯ шёл в школу. И вдруг...  
— Ух, ты! — Он даже зажмурился.

С крыши домика, до самых окон закутанного в сугроб, свисала сосулька. Но не такая, как все. Будто олень подошёл к домику, почесал о крышу свои рога, и они, зацепившись за карниз, остались там. Солнечные лучи отекли от сосульки, слепили глаза. Витя уже собрался чихнуть, но тут ему ужасно захотелось достать это чудо. И он, то и дело сползая вниз вместе со снегом, стал карабкаться по сугробу. Портфель мешал ему, и он отбросил его. За портфелем полетело и пальто. Жарко!

И вот мальчишка мокрым замерзшей рукой трогает сосульку. Она не холодная, она буристая, словно из шариков сложена. А в глубине — веточка от тополя...

Витя, едва дыша, отрывает «рога» от крыши. Только бы не сломать! Так. Теперь надо сесть, положить сосульку на руки и, притормаживая ногами, медленно съехать вниз. Скорее в школу!

Но бежать нельзя. Он идёт не спеша, обходя сколько можно ледяные «спянтки». Взрослые, глядя на мальчишку с огромной сосулькой, улыбаются и стараются его не задеть.

Вот и школа.  
— Опа! — Это его соседка по парте. — Хочешь, возьми...  
— Сосулька? — Оля берёт её. — Фу, ключая какая-то... Да ну её... — И девочка разжимает руки...

Покатались по снегу, тонко зазвенели ледяные шарики...  
— Эх!

Витя смотрел на них, а перед глазами всё светилась сосулька. Необыкновенная, тёплая и так похожая на оленьи рога.

В. СТРЕЛЬЦОВА.



ДЕВОЧКА Капа многое не умеет делать. Но ей повезло. Она попала на страницы книжки писательницы С. Могилевской. И открылся перед Капой секретный домашний хозяйства.

Загляните, девочки, в эту книжку, книга для вас!

Хотите шить передник и косынку к нему? Сварить вкусный обед?

Кто умеет быстро вымыть бутылки из-под молока? Оказывается, сначала их моют холодной водой, а потом уже горячей.

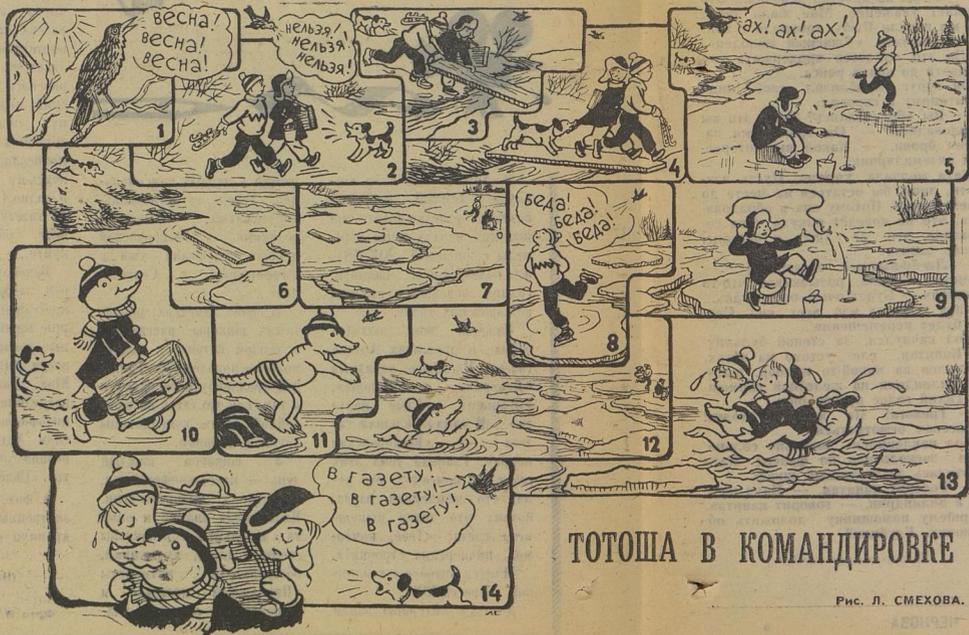
Если мама попросит вас сходить в магазин, вы возьмёте для продуктов сумку. Сделать эту сумку самой не так сложно.

У вас есть владимирские сестрёнки и братишки? Научитесь для них варить вкусные кашки — манную, гречневую, овсяную.

На каждой страничке столько советов, подсказок: как сделать ореховый торт, как шить сарафан, как связать шарф и шапочку, как суметь быстро и ловко вымыть полы, посуду, как выстирать и накрахмалить платё, наконец, как составить букет цветов.

Полезная, интересная книга! Прочитайте её и, прежде чем вернуть в библиотеку, выпишите себе в тетрадку самое необходимое и любимое.

Л. САВОНЕНКОВА.



## ТОТОША В КОМАНДИРОВКЕ

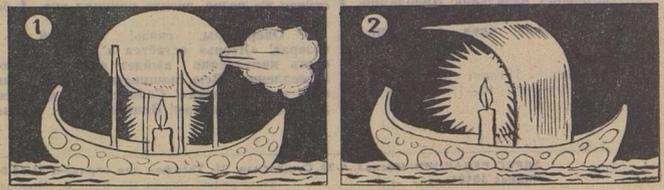
Рис. Л. СМЕХОВА.

## СДЕЛАЙ САМ ОГНЕННЫЕ ПАРУСА

Английские ребята любят строить корабли с реактивными двигателями. Чертежи их были напечатаны в журнале «Игл» («Орёл»). Попробуй и ты построить такой корабль.

Возьми куриное яйцо, выдуй из него всё содержимое, налей туда воды и плотно закупорь переднее отверстие. Теперь укрепим яйцо на двух проволочных подставках, установленных на палубе корабля, и важи под ним свечу. Вода закипит, пар вырвется наружу — и реактивная сила толкнёт корабль вперёд (рис. 1). Чтобы опыт удался, корабль должен быть как можно легче.

А такого двигателя (рис. 2) ты ещё не видел: парус из фольги и зажжённая свеча. Если корабль будет достаточно лёгким и если правильно будут выбраны все размеры, то корабль с таким двигателем плавно заскользит по воде. Попытайся объяснить, что за сила двигает корабль.



## ЛЕГЕНДА О ЗОВУЩЕЙ В БОИ

РОДЕЗИЯ... Так английские колонизаторы назвали страну, которую ещё в давние времена захватили их соотечественник Сесиль Рода. Но народ не подчинился завоевателям. Он называет свою родину Зимбабве — по имени древнего государства, существовавшего до прихода европейцев в этот район Африки.

У народа Зимбабве есть легенда: племя матабеле жили в мире и достатке, пока не появились завоеватели — люди без колеи, как назвали матабеле европейцев, потому что те носили брюки. Пришельцы огнём и мечом обрушились

людей. Но им не удалось покорить свободолюбивый дух Зимбабве.

Патриоты страны, возглавляемые Союзом африканского народа Зимбабве, в августе прошлого года вышли в бой против колонизаторов. Партизаны не раз гнали вожака Яна Смита, наводили на них ужас. Отчаянно цепляясь за власть, расисты стали на путь кровавого террора. Шестого марта они повесили трёх африканцев, единственная вина которых состояла в том, что они хотели видеть свободной свою родину. Весь мир с негодованием встретил преступление расистов. Честные люди земли борются, чтобы потомки Лобенгулы обрели свободу.

А. ТЕРСКИЙ.

# ВСЕМ УЧАСТНИКАМ ИГРЫ-ВИКТОРИНЫ «СВЕТОФОР»!

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ И ТУР. ЧТОБЫ УЧАСТВОВАТЬ В НЁМ, НУЖНО ВЫПОЛНИТЬ НАШИ НОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ.

## ЗАДАНИЯ

● Совет дружины со штабом игры «Светофор» берёт на учёт все велосипеды, имеющиеся у пионеров и школьников.

Принимает зачёты у велосипедистов по правилам безопасности движения. Для этого готовит специальную дорожку на школьном дворе, спортплощадке, в детском парке (нанесите на дорожке линии разметки, установите самодельные светофоры, дорожные знаки и указатели).

Всем, сдавшим зачёты, дружина выдаёт удостоверения. Покажите их в районной Госавтоинспекции.

Пришлите в редакцию придуманное вами удостоверение.

● Придумать положение о соревновании велосипедистов в дружине. Провести его между отрядами. Положение и отчёт о соревновании прислать в редакцию.

● Выставить на улицах микрорайона «весенний патруль» особого назначения: следить, не играют ли ребята на проезжей части улиц и дорог.

Что вы делаете с ребятами — нарушителями правил уличного движения?

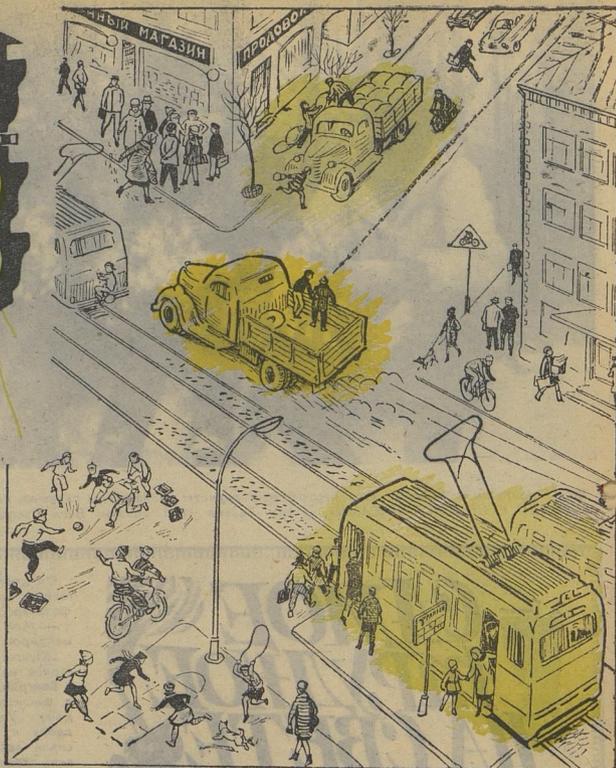
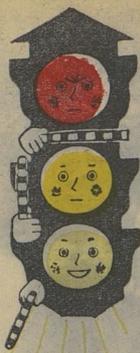
● Рассказать подробно и интересно о лучшем водителе вашего города, района, села.

Пакет с вашими донесениями о выполнении заданий игры, как и прежде, отправляйте в «Пионерскую правду» с рисунком светофора на конверте.

Просим также указать, выполняла ли ваша дружина задания I тура.

ОТВЕТЫ II ТУРА ПРИСЫЛАТЬ ДО 15 МАЯ.

Жюри Весенней игры-викторины «Светофор».



## ВОПРОСЫ

1. Кто в России изобрёл двухколёсный велосипед?
2. Когда и где появился первый трамвай?
3. Где, когда, почему был введён документ «Права шофёра»?
4. Что должен сделать школьник, если уви-

дел, что произошла авария, а машина не остановилась?

5. Какие знаете типы дорожных светофоров?

6. Посмотрите на рисунок «Несвёслый перекрёсток» и найдите нарушителей. Объясните, как они должны были поступить согласно правилам уличного движения.

А. МИРЕР

Научно-фантастическая повесть

# СУБМАРИНА „ГОЛУБОЙ КИТ“

## «Лепесток»

Игорь Еркин был прав. В Проблемной лаборатории испытывали установку, перемещающую человека в любое место. Как телеграмму. В третий раз нас испытывали. Опять испытатель Саша Панин очутился в Бухаре и опять боковой луч антенны — «лепесток» был передружен! Почему? Потому что Катю этот «лепесток» синал с каменной, вот и всё. Но в лаборатории этого не знали. И пока Катя маялась на «Голубой ките», её отец бился над загадочной перегрузкой.

...Спустил час после начала опыта Яков Иванович оттолкнул стол, поднялся.

Бесполозно тянуть время. Я начинаю: антенна перегражена тридцатью — сороска килограммами живого груза. Дальше решайте сами. Я бы прервал опыт.

Радиостанция из глубины зала прокричала:

— Бухара передаёт! «Ясень» жалуется на жару...

Кто-то засмеялся. На него цыкнули. Заговорил начальник Проблемного отдела, молодой академик:

— Гайдученко прав, товарищи...

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 10—15, 17—19, 21 и 23.

Прерываю опыт. «Ясень» предупредил о досрочном возврате.

Вот здесь и затрещал звонок. Академик сердито обернулся — и раздался отчаянный голос бабушки Тани:

— Яков, сынок!

Странная наступила тишина. Резко застучал секундомер в захитченном зале. Все смотрели, как Гайдученко стремительно выбежал за порог. Академик первым отвлёк глаза, кашлянул и открыл было рот, но дверь опять распахнулась и вошёл Яков Иванович. Он вёл за плечо Квадратника.

Все так и подались вперёд со своих мест.

— Говори толком, хлопцев! Что случилось?

— Вы Яков Иванович? — неторопливо спросил Игорь. От любопытства у него разбежались глаза.

— Ну, говори поскорее!

— Катерина ваша... переместилась, — решился Игорь.

Его поняли сразу. К нему подскочил академик:

— Откуда? Живе!

— С верхних камней, — ответил Квадратник, и снова стал тихо, и сейчас же резко, звонко крикнул академик:

— Операторы, связь! Срочный возврат! «Ясень» остаётся в Бухаре, пусть немедленно выйдет из зоны! Немедленно! Вся мощность на возврат из «лепестка»! Стянуть его сюда, сюда! По местам! Вниманию!

Лаборатория замерла. Оператор кричал в микрофон:

— «Ясень», «Ясень!» Немедленно покиньте зону! Вы остаётесь в Бухаре, повторите, как поняли, приём!

С потолка зала на пол опустился толстый резиновый ковёр. Тоскливо, бархатно взвыла сирена.

— Отсчёт от десяти до нуля! Десять... девять...

Кто-то взял Игоря за руку и повёл к выходу. Он подчинился.

— Пять! Четыре! Три! — отсчитывал академик.

Дверь закрылась.

## Обвал

Катя приткрыла один глаз. Капитан прятал пистолет в карман. Глаза были тёмно-синие, вполне человеческие и смотрели даже с сочувствием.

— Добрый вечер, сэр, — прошептала Катя.

— Г-м, доброе утро... Как вас зовут?

Катя молчала.

— Вы любите шоколад? — Он вынул из кармана плитку. — Не бойтесь, берите!

Катя пробормотала:

— Огромное спасибо, не хочется.

— Понимаю вас. Послушайте, юная леди... Послушайте-ка меня внимательно. — Он подошёл и присел на корточки. — Я вас пальцем не трону. А мне вы скажете, кто

вас сюда привёл. Я — капитан этой субмарины Эрберто Солана.

Значит, она попала на подводную лодку. Он, неужели ей всё это не снится?

— Молчите... Совсем, совсем напрасно. Понимаю, вы боитесь. Не следует бояться, на корабле все мои подчинённые. Я защищу вас.

Катя могла поспорить, что он не врёт. Честно собирается кормить шоколадом. Как Мака живой рыбешкой. Чтобы слушалась.

— О, вы не простая девочка... Это внушает уважение. Мне жаль даже, что вы видели Рыбу, говорили с ней. Опять молчите. «Ужасный молодец», а? За это придётся продержаться вас взаперти до конца рейса.

Он вдруг приблизил своё лицо к Катинго и спросил:

— Вы обрадовались? Чему это вы обрадовались? — Он трагически заломил брови. — Какой вы интересный экземплярчик!

Катя молчала упрямо. Пусть взаперти, лишь бы остаться на месте до перемещения. Потому она и обрадовалась, что не поведёт никуда. Она сообразила, что её здесь и оставят, только запрнут.

Любопытный землемер... — бормотал Солана, разыскивая что-то в ящиках. — Будет очень-очень жаль...

Катя молчала изо всех сил. Сейчас будет перемещение...

Пол качнулся. За стеной булькнуло. Капитан, еле устояв на ногах, схватился за какой-то прибор, вытянул цилиндр из железной гармонике. Тихий голос проговорил:

— Тревога! По местам стоять! В отсеках осмотреться!

Пол наклонился довольно сильно. Ноги заскользили по фанере. Катя схватилась за железный шкаф.

— Говорит капитан, — Наук перепал в цилиндр, — говорит капитан. Старшему помощнику доложить обстановку. Глубина?

(Продолжение следует)